

2020年2月15日 - 8月1日

周滔：冬北夏南

策展人：蔡影茜

时代艺术中心（柏林）荣幸地呈现周滔的个展项目《冬北夏南》。作为2019年受广东时代美术馆委任创作的项目，周滔耗时两载，在绿洲及戈壁村落间辗转拍摄，记录下人类对于荒漠造绿的现代主义执迷及乌托邦欲求。其作品画面既呈现了风沙尘土、季节转换间的自然风光，也展示了人与其他物种作为工业干预的副产品，于转瞬即逝的生态系统中共生共存的肖像画。即便在广漠而崇高的自然中，人类的痕迹依然无处不在，狂风与杨树林纠缠拉锯，飞旋的沙尘摩擦着硕大的金属花朵表面，这些花无助地横卧在沙漠中，妖冶而鲜红的花苞无人问津。

周滔的影像语言受到元代文人画留白美学的影响，艺术家通过将风景置于画面一隅或一侧，营造出想象的空间。在蒙古统治的元代，一批中国文人被迫从政界隐退，他们常以赏画之名聚集，在画中传达避世的理想。绘画所描述的不再是可见的世界，而是传递艺术家内心的风景。周滔将这种飘逸的气质转化到他的影像之中，却并未延续文人的逃逸之风。他认为，电影拍摄对由技术主宰的现实加以校正，并寻求身体与世界之间的最短距离。

中国诗词中有一种修辞叫作“移觉”或“通感”（联觉），字义上可理解为感知的流动性。周滔记录了一系列乌托邦式的身体和影像，它们“随着感知转移而被投射，……它们‘野性的思维’被剥去抽象的外衣，必须运用每一种知觉去表达另一种，并通过挪用另一种感知以回归自身，再现自身。”

周滔实践的核心在于场域的复杂性和模糊性：乌龟眼中的地平线，混凝土立交桥与其庇护的娱乐活动，矿坑中的生态飞地，城市剧场的外星穹顶，熙攘的广场上悠扬的歌声，水库坍塌成沙，儿童、植物、奶牛、山羊、鸡和狗与生锈的机器共栖……周滔正是通过地形学的寓言，试图捕捉人类、机器和环境之间的有机结合，探讨被局部细节和个人记忆污染的行星现实，并令特殊性折回影像空间。

时代艺术中心（柏林）

Brunnenstr. 9, 10119 Berlin

开馆时间: 周二至周六, 11点至18点

免费入场